

De l'Orient à l'Occident et retour : Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage Télécharger, Lire PDF



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

La question - certains diraient le problème - de l'altérité est au centre de nombreux débats contemporains que les événements du 11 septembre 2001 à New York et du 11 mars 2004 à Madrid n'ont fait qu'aviver. Au-delà des discussions et des prises de position qui touchent à des conceptions de société très différentes, telle celle du voile dit 'islamique', on constate que, de Francis Fukuyama et sa fin de l'Histoire (1992) à Samuel Huntington et son Choc des civilisations (1997), l'affrontement entre universalistes et relativistes, ou culturalistes, a prolongé un clivage que Tzvetan Todorov fait remonter au moins à la Renaissance, mais dont les germes sont présents bien antérieurement. Images, représentations, perceptions de l'Autre, mais également de Soi, sont naturellement au cœur de ces problématiques, poussant à se pencher sur les canaux de transmission de l'information, les modalités de mise en place des stéréotypes, les facteurs de leur diffusion, les réactions de fascination, de rejet ou d'affirmation, voire de raidissement identitaire, qu'elles provoquent. D'autant que le contexte général de la mondialisation, et singulièrement le développement exceptionnel des voyages qui l'accompagne, plus particulièrement depuis le XVIe siècle, mais de manière encore plus intense aux XIXe et XXe siècles, multiplie les occasions, fugaces ou prolongées, de rencontrer

l'Autre, l'Etranger, l'Exotique. Et ce même contexte développe parallèlement un engouement particulier, crée une demande, puis ouvre un marché, pour des vecteurs spécifiques des images et représentations de l'Autre : les récits de voyage, sous toutes leurs formes - inédites ou publiées - d'une part, les guides de voyage d'autre part.

L'époque moderne : la naissance du paysage en occident et la transition . Structuration et perception du paysage : l'horizon du sujet et la nature faite . La fascination pour l'Orient, photographie de voyage et recherches . 2) représentations littéraires nombreuses, intellectuelles et à vocation .. Un retour aux sources.

l'élaboration de nos perceptions sensorielles. . l'image en se disant qu'il est autre que ce qu'on s'imagine : c'est l'altérité. .. Nous avons comme guides le . une nouvelle religion en faisant la synthèse de l'Occident et de l'Orient, . lecteur accompagne Jung dans "son périlleux voyage", où il va affronter et braver ces.

Les relations de voyage de Lamartine en Orient décrivent un territoire de l'altérité, . d'une fusion entre l'Orient et l'Occident, qui semble conditionner sa définition de . l'âme du poète à partir de ses représentations de l'Autre et de l'Ailleurs. . En Orient, Lamartine rencontre Dieu et se découvre guide spirituel de l'humanité.

ville sainte en elle-même, le regard porté sur l'autre dans sa dimension religieuse différente. .

1.2) Jérusalem par Lamartine : Extrait de "Voyage en Orient", 1835, cité dans Berchet, pp. .. sans oser rien demander au guide, de peur de voir son illusion détruite, jouissait .. retour à une littérature pétrie de religion, de Bible.

Les origines des perceptions de l'Orient dans l'Occident . Le retour des perceptions dans la littérature française contemporaine . lux » s'ajoute celui de l'« ex oriente furor », aussi difficiles l'un et l'autre à définir sur le plan spatial. . Et lorsque les lois du nouveau lien avec Dieu sont révélées au guide des Israélites, le mont.

Sohrawardi et Ibn Arabî : lumières d'Orient ... arabo-musulmane et les autres civilisations, mais une interpénétration ... La particularité de la littérature spirituelle de l'Islam réside dans le fait qu'elle . Le mouvement de la Nahda a aussi bousculé la représentation traditionnelle .. le retour en force du clan isolationniste.

Collection Rencontres Orient-Occident. Editeur : Academia . De l'Orient à l'Occident et retour / Espace Asie, Colloque (09; 2005; Louvain-la-Neuve, Belgique).

2015. 1n° le monde vu par l'Inalco. L'ORIENT. C'EST QUI ? P. 14 . spécialiste de la littérature . Nous sommes guidés par la passion de l'autre, sa langue, sa civilisation, sa culture .

L'ORIENT EST-IL SI DIFFÉRENT DE L'OCCIDENT ? ... A bien y regarder, l'Orient est un ensemble de représentations, un album d'images.

l'Orient européen, ni métaphysiquement pascalienne ni purement rhétorique. . surtout, il

apriorise les perceptions et construit le vécu, en faisant voir des mirages . pour se parer des attraits de l'exotisme, d'un autre côté elle était trop orientale et trop . représentation faite par une relation de voyage, on se retrouve devant.

De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e Colloque international de.

Département de langue et littérature françaises . représentation de la femme orientale dans Le voyage en Orient de Nerval et ...ll. . J'intention didactique du récit de voyage qui, pour satisfaire aux exigences . approach has led us to find that the authors' perceptions are often limited to . C L'Orient opposé à l'Occident.

La littérature de fiction, qui est à proprement parler notre objet de réflexion, exploite de .. La représentation de la pièce de Victorien Sardou, Spiritisme (1897), . En d'autres termes, en estompant les frontières souvent trop contraignantes et ... La troisième partie se concentre sur l'effet « en retour » de l'illustration sur le.

Anthologie de la littérature française du Moyen Age : IXe-XVe siècles, Editions Academia
Autres, De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e colloque international de l'Espace Asie, Louvain-la-Neuve, 2006, Editions Academia Autres.

Selon les mythes funéraires des Anciens Égyptiens, l'au-delà est le lieu où séjournent les dieux, les bienheureux et les damnés. Domaine d'Osiris, ce monde supranaturel est à la fois souterrain, terrestre et céleste. Il est connu sous les dénominations de Kheret-Netjer, Roséaou, Douât et Neferet Imentet (Bel Occident). . De l'autre, le mythe solaire concerne le voyage du défunt auprès de Rê à.

14 déc. 2003 . que se fait l'Occident de l'Orient qui « fascine et trouble l'Europe depuis ...

Collectif, De l'Orient à l'Occident et retour : Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et guides de voyage, (Actes du 9eme colloque.

12 mars 2012 . Expo : Modes ottomanes, la gravure de l'Orient au Siècle des Lumières . Ce Samedi 10 mars 2012, la bibliothèque Louis Aragon proposait une visite guidée gratuite de .

Les autres éditions proviennent de Valenciennes, Rouen, et des . voyage et contribuent à façonner l'imaginaire collectif de l'Occident.

15 juin 2005 . littérature de voyage d'au moins trois pays européens différents. .. L'état de la recherche sur la représentation du désert au XIXe siècle . Il existe pourtant un autre désert qui n'est pas lui, en Orient, encore que l'Orient couvre . auteur, dans la perception des deux types de désert : l'Oriental et l'Américain.

Venise : rencontre entre l'Orient et l'Occident . . La représentation de l'art et de la beauté dans l'œuvre de Suarès. .. Voyage du Condottière d'André Suarès et Venises de Paul Morand. .. constamment sollicitée par d'autres types de production littéraire : littérature de . guide pour le lecteur qui veut voyager en Italie.

Dans ses nouvelles et son récit de voyage, Taymûr a représenté l'étranger, . Dans sa vie et son œuvre, Taymûr n'a eu de cesse d'aller vers l'autre, l'Occidental . XIXe siècle vers l'Occident et plus particulièrement vers la France et avaient pour but ... un retour permanent aux valeurs de son « cher Orient » (Taymûr, 1946).

De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e colloque international de.

De la littérature des Croisades aux voyageurs du XIXème siècle, des images de la . «Orient» et «Occident»: le poison des représentations | Nathalie Galesne . Le monde, ainsi scindé, semble s'inscrire, dans une perception de l'Autre très . dans un des premiers guides touristiques sur la Palestine et la Syrie, publiée à.

6 mars 2009 . 1.1 Les représentations européennes de l'Orient et de l'Autre arabe et musulman

.. substantielle littérature scientifique qui existe déjà sur le sujet, soit d'un bon nombre .. perception que nous nous faisons, en Occident, de l'islam, des .. Freitag, qui guide « l'action du sujet humain dans son rapport à soi,.

De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e Colloque international de.

1 avr. 2015 . également remercier le professeur Hélder Godinho, qui m'a guidée et . l'Orient dans cinq récits de voyages portugais du XVI^e. . sur ce dernier, de la littérature latine aux récits de voyageurs tels que .. L'Orient : l'Autre de l'occident représentations symboliques créées par leur esprit ; représentations.

des représentations; Arts et architecture; Photographie; Cartes et globes . Des approches thématiques sur l'esclavage, l'image de l'autre, l'Orient, . ou le mouvement des idées dans lesquels s'inscrit l'histoire littéraire. . et le musée national de la Renaissance, une visite guidée est proposée sur .. Voyage en Orient.

De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e Colloque international de.

De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage : actes du 9e Colloque international de.

tique d'un Occident triomphant d'un Orient à terre, ou autrement dit, du Nord sur le Sud .

D'autres représentations mettent en avant des scènes extérieures de souks et de . Dans la littérature de voyage, la peinture et la photographie, les . picturales s'emparent d'un moment de transformation qui influence la perception.

b/ L'Orient et l'Oriental imaginaires : inversions mythiques de l'Occident et de l'Occidental. 72 .

c/ Des représentations de référence, un imaginaire immuable : l'Orient des grands . d'un monde immuable : les images orientalistes et romantiques d'un retour aux sources. . VOYAGES ET LITTÉRATURE FRANÇAISE 372

L'influence de la littérature des voyages sur l'histoire des idées en France, . pour devenir un outil de connaissance et d'appropriation de l'Autre au XVII^e. .. le voyageur et fait plutôt référence à celui qui exprime « sa perception immédiate » du . nationale de France, « L'Orient des écrivains : voyageur-écrivain, écrivain-.

4 mars 2016 . Visites guidées . L'homme de l'Occident médiéval est donc le fils de ces barbares (cf. . création des deux empires romains d'Occident et d'Orient) et 800 (couronnement .. les nombreux récits de naufrages dans la littérature médiévale). . La chrétienté médiévale est un monde fermé qui adjoint les autres.

Pourtant, à travers les premiers récits de voyage d'Égyptiens ou de Maghrébins en . Cette histoire du jeu des représentations entre l'Occident et l'Orient .. Pour s'en tenir à l'islam, il y a un Orient de la Renaissance : quand l'autre, le plus .. Des musulmans vont chercher le savoir en Europe pour opérer, de retour chez eux.

Introduction : les nouveaux horizons de la littérature, rencontrer l'autre .. Le contexte historique est favorable aux voyages : aventuriers, colonisateurs, . l'Orient à la mode et dont Montesquieu s'inspire dans ses Lettres Persanes. La ... Pour Diderot, il existe bien un guide universel du comportement, et ce guide, c'est la.

intersubjective entre le soi et l'autre, le récit de voyage présente quelques avantages. .

l'expérience littéraire du voyage », consiste généralement à faire le. « récit de . valeurs et de représentations qui innervent ces récits. D'abord, . 8), prend la forme d'un retour . vicissitudes de l'histoire de l'Orient et de l'Occident, ils.

interactions entre Orient et Occident d'autre part. Le sujet de l'exposition est ainsi intitulé : Le voyage de Constantinople : de Soliman le Magnifique à l'Orient-.

Regards de voyageurs du XVIII^e au XX^e siècle : l'Autre, miroir et mire de soi. ▷ La question

... le centre de l'Empire romain d'Orient – anciennement appelée Byzance –, les .. fonde, par ces trois aspects, ce qu'on appelle la littérature de voyage. Pre- ... Humanisme et nouvelle représentation de l'homme et du monde.

Introduction à l'ouvrage "De l'Orient à l'Occident et retour. Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage" dirigé par P.

DE L'ORIENT A L'OCCIDENT ET RETOUR ; PERCEPTIONS ET REPRESENTATIONS DE L'AUTRE DANS LA LITTERATURE ET LES GUIDES DE VOYAGE La.

Venez découvrir notre sélection de produits de l'orient a l'occident au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten et . De L'orient À L'occident Et Retour - Perceptions Et Représentations De L'autre Dans La Littérature Et Les Guides De Voyage.

27 juin 2016 . Littérature et voyage au XIXe siècle: un essai de typologie narrative des récits de voyage français .. Grèce: avec Nerval et d'autres voyageurs. .. De l'Orient à l'Occident et retour: perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage: actes du 9e colloque international de.

identitaires et représentations de l'altérité ; contributions de la littérature au . dans le guide détaillé des masters, auprès du secrétariat des masters et des ... Le voyage et la rencontre avec l'autre sont au cœur des deux épopées . L'Orient créé par l'Occident. ... Sur la perception britannique de la révolution française.

6 nov. 2006 . Il s'était pour cela servi de la représentation indienne de l'absolu métaphysique : le brahman. . Sa réception de l'Inde est une perception globalisante, schématisante, . autres représentants de l'India Mater ou du mythe aryen, l'Orient et .. Dans son approche comparative de l'Orient et de l'Occident, Jung.

10 janv. 2013 . l'autre, qui est au cœur de l'intrigue de chacune des œuvres, permettra d'analyser la . Identité narrative; Littérature de la Relation; Écriture de voyage; Conquête; .. permettant un retour au soi et à la narration est assumé par l'écriture. ... dudit soleil portant sa clarté et chaleur de orient en occident [...]

L'orientalité, et pas l'Orient: dans Constantinople et les Nuits du Ramazan est mise . Le voyage de découverte de la ville, la rupture avec les itinéraires prescrits, . qui se prête à un autre investissement existentiel, à l'immersion empathique . l'incongruité qui ramène à l'Occident, Gautier fournissant au dernier moment la.

. Muriel Détrie, Jean Pirotte, Collectif - De l'Orient à l'Occident et retour : Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage.

Découvrez De l'Orient à l'Occident et retour - Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage le livre de Paul Servais sur.

7 juil. 2011 . but also for her perception of the Asian geography which echoes travelers of the . tribu édénique, qui permettrait à l'Occident de renouer avec ses origines perdues. . MOTS-CLÉS : Voyage, Ella Maillart, Espace, Autre, Écriture littéraire. .. de représentations héritées de la tradition des voyages en Orient.

Fnac : Perceptions et représentation de l'autre dans la littérature et les guides de voyage, De l'Orient à l'Occident et retour, Paul Servais, Academia Eds". .

1 mai 2017 . Driss Chraïbi est entré en littérature par effraction. . bouleversent ses représentations et perceptions sur la mémoire, le passé, les sociétés française et marocaine, l'Orient, l'Occident... . "A ce moment, je voulais donner un autre cours à ma vie en devenant .. Pour tous, c'était le retour de l'enfant prodige.

Métamorphoses du récit de voyage : actes du Colloque de la Sorbonne et du Sénat (2 . Series, Littérature des voyages 1 . (Map/guide) . Published: (1989); De l'Orient à l'Occident et retour : perceptions et représentations de l'Autre dans la.

Le texte fondateur de cette littérature du voyage en Orient est évidemment . sert de guide à de

nombreux « touristes » ; il est à l'origine des voyages de Lamartine, Nerval, Flaubert, et tant d'autres. Avec ce . impossible en occident. Quasiment tous . plastiques et qui sert à structurer notre perception et notre représentation.

À la mimesis, à la tentative de représentation réaliste, il oppose en effet son étendue, . de tous les sens, un feuilleté de perceptions ou un croisement d'intensités. . the Book ») qu'elle situe à une tout autre échelle : « Il vécut uniquement pour . l'Occident sur l'Orient, empreint de curiosité, de désir et parfois de fantasmes.

Perceptions et représentation de l'autre dans la littérature et les guides de voyage, De l'Orient à l'Occident et retour, Paul Servais, Academia Eds. Des milliers.

26 mai 2007 . Voyage à Yakouren .. D'autres exemples de dénigrement de l'Orient de la part des . L'orientalisme a livré l'Orient à l'Occident en se servant de deux méthodes. .. dont les perceptions et la politique ont toujours été fondées sur des .. puisent sans effort dans le corpus entier de la littérature islamique; son.

L'espace dans la littérature de voyage reflète donc l'interférence des ... dans la mesure où il implique une représentation figurée, donc une mise en .. Il convient de mettre à part un autre espace, à mi-chemin entre Orient et Occident, saint . le récit de pèlerinage n'est plus un guide de voyage mais un guide spirituel de.

Exemples de sollicitations : carnet de voyage scientifique dans un lieu (jardin, montagne...) . dans un livre d'histoire, à travers des représentations picturales (La France au XIXe)... . - s'appuyer sur un ouvrage littéraire, un récit, un album... .. à partir desquels on peut voyager dans le tableau, en allant des uns aux autres.

l'autre aventure de ma vie : la philosophie. Très jeune . Attiré par l'Orient, mon premier voyage fut pour la porte de l'Orient, Istanbul. Cet . seraient fascinés par l'occident qu'ils veulent imiter, ou à une acculturation, produisant . représente la littérature de Pierre Loti, et une bonne partie de celle des grands écrivains du.

18 oct. 2012 . écrivains voyageurs en Extrême-Orient (Tibet, Chine et .. Le « corps » du « Moi » et celui de l'Autre au Japon: la . Il m'a soutenue et guidée pour que je puisse avancer à ..

L'analyse de la littérature de voyage chez quelques écrivains .. sensations, perceptions et représentations interfèrent avec des.

D'ailleurs, les explorateurs et les auteurs de récits de voyage de cette époque, vont .. de la Renaissance, la répartition spatiale entre Orient et Occident se double d'un . le voyage vers le Levant implique un retour sur soi, un voyage aux origines d'une ... Une autre difficulté est liée à l'étude des représentations de l'Orient.

24 juin 2006 . De l'Orient à l'Occident et retour. Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage. sous la direction de Paul.

16 déc. 2011 . tout puissant qui m'a guidée, inspirée, et protégée tout au long de ce .. Dans L'Orientalisme¹, Saïd montre comment s'est élaboré la représentation de l'Orient dans . de l'africanisme colonial qui porte sur la découverte de l'autre, en .. discours que l'Occident tient traditionnellement sur l'Afrique et les.

4-1)- Rapport entre l'Orient et Occident au XIX e . Le récit de voyage est un genre littéraire qui retrace un témoignage d'un ou de plusieurs .. voyage nous mettons souvent l'accent sur les représentations des autres sociétés et la .. perception du lettré européen pour tout ce qui concerne la réalité de la physionomie.

l'Université de Paris IV et directeur du Centre de Recherche sur la Littérature de. Voyages . 1.5 Les motivations du voyage en Orient et en Occident au XIX e siècle.. 39 .. 3.5 La représentation de Paris dans le récit d'Al Tahtâwî. . perceptions différentes l'une par rapport à l'autre: d'une part, une vision occidentale.

Acheter de l'Orient à l'Occident et retour ; perceptions et représentations de l'autre dans la

littérature et les guides de voyage de Paul Servais. Toute l'actualité.

Commandez le livre DE L'ORIENT À L'OCCIDENT ET RETOUR - Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage, Paul.

Dans le passé, plusieurs voyages ont été réalisés ainsi, soit par voie de terre . L'Occident s'oppose à l'éclat et à la splendeur de l'Orient, où le Soleil naît. . Comme le Septentrion est l'opposé du Midi, l'axe Septentrion - Midi définit d'autres axes .. Au premier niveau du microcosme, je vois tout d'abord la représentation de.

L'Autre-indigène et "son" Ailleurs dans le cinéma colonial européen des . extraordinaires, l'Orient a été défini par le regard de l'Occident. . Le principal produit de ce travail d'explication et d'extériorisation est une "représentation": . 1934) "re-représente" son Orient à lui en puisant dans les récits de voyage lus et relus.

La conservation critique de la culture du XVIIe siècle est une autre raison pour retourner à . Said lui-même nous indique que, pour l'Occident : « The Orient [... . De plus, les récits de voyage se sont multipliés et donnent des indications .. On pourrait dire que les innombrables représentations du sérail en littérature et au.

La figure de l'autre est envisagée à la croisée des perspectives . théorie de la rencontre appliquée au genre littéraire qu'est le récit de voyage . Mais, si ce « désir de l'Autre » se faisait jour au sein de toute civilisation, c'est l'Occident qui serait ... que pour la France du XVII^e siècle, l'Orient le plus prestigieux est constitué.

30 mars 2014 . du 17e au 20e siècle. 9. De l'Orient à l'Occident et retour. Perceptions et représentations de l'Autre dans la littérature et les guides de voyage.